

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированной направленности №7»
города Сосновоборска

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023

Толстихина Елена Александровна
УТВЕРЖДАЮ:
Методический кабинет №7
г. Сосновоборска
Е.А. Толстихина
Приказ №152 от 31.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РОСИНКА»**

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
музыкальный руководитель
Попкова Наталья Александровна

г. Сосновоборск
2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РОСИНКА» (далее – программа) относится к художественно-эстетической направленности, является программой стартового уровня, ориентирована на создание условий музыкального развития ребенка посредством игры на музыкальных инструментах, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Новизна и актуальность

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной.

Программа предполагает:

- **синтез** импровизации в игре на детских шумовых инструментах, ритмике, пении, декламации с использованием элементарных текстов, элементарной музыки, элементарных инструментов, не требующих специальной выучки.

- использование **ИКТ**:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.

2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).

3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

- использование **диагностического инструментария** в следующих формах:

- анкетирование родителей (на входе и выходе)

- беседа

- наблюдения за детьми в свободной деятельности

- диагностические игры

- игровые тесты

- диагностические игровые ситуации

Играя на элементарных музыкальных инструментах, дети, даже со слабыми музыкальными данными, включаются в активную музыкальную деятельность, которая устраняет психологический барьер у музыкально слаборазвитых детей и вселяет веру в возможность активного музыкального развития. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие детям и позволяет им уже на раннем этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня и т.п.

Программа составлена как для обычных детей, так и детей с особенностями здоровья, которые не имеют никаких первоначальных навыков и умений игры на шумовых, ударных инструментах.

Отличительные особенности программы

Программа является составительской и основывается на:

- интегрированных занятиях (сочетание нескольких видов деятельности: движения под музыку, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, пение)
- использовании на занятиях речевых игр, пальчиковой гимнастики и музыкально-ритмических упражнений;
- индивидуальном подходе (задания разной сложности для детей разного уровня развития и индивидуальных особенностей).

Адресат программы

Для прохождения программы не требуется предварительная подготовка. Возраст учащихся 5-7 лет. Наполняемость групп: 10-12 человек.

Условия приема детей: набор детей производится на основании собеседования – прослушивания. Результат прослушивания не является основанием для отказа в приеме ребенка на обучение по образовательной программе и проводится с целью информирования педагога о стартовом уровне способностей детей.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей

1. «Физическая культура» - использование физкультминуток в течение занятия, упражнения для расслабления мелкой моторики рук и мышц спины.
2. «Познание» - дети усваивают знания о композиторах, музыкальных инструментах, элементах музыкальной азбуки.
3. «Социализация» - применяют знания и умения, полученные на занятиях, в повседневной жизни, и в игровой деятельности.

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения: 70 часов, 2 раза в неделю по 30 минут.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю по 30 минут.

Цель и задачи

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: создание условий для музыкально-эстетического развития детей средствами ансамблевого обучения в шумовом оркестре.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с разновидностями детских музыкальных и шумовых инструментов.
2. Обеспечить освоение элементарных, основных приёмов игры на шумовых инструментах, в том числе с элементарной музыкальной грамотой.
3. Создать условия для овладения элементарными вокально-хоровыми навыками (интонация, звукоизвлечение, дыхание и др.)
4. Развить музыкальные способности: чувство ритма, координацию движений, музыкальную память и эмоциональную отзывчивость на музыку, творческое воображение;
5. Создать условия для формирования и развития коммуникативных навыков (умение осознанно общаться, слушать друг друга и др.), а также волевых качеств ребенка (выдержку, настойчивость, целеустремленность и т.д.);
6. Сформировать интерес к миру музыки и расширить музыкальную культуру детей.

Таблица 1

Учебный план

№	Разделы / Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Входящая диагностика, прослушивание
2	Знакомство с музыкальными инструментами	12	4	8	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3	Моделирование элементов музыкального языка	12	6	6	Педагогическое наблюдение, музыкальные викторины, творческие задания
4	Музыкально-ритмические игры и упражнения	12	4	8	Педагогическое наблюдение, творческие задания, выступление
5	Игра в оркестре (ансамбле)	14	4	10	Участие в конкурсах
6	Музыкально-игровое творчество	12	4	8	Выступление, итоговая диагностика
7	Аттестационные занятия	1	0	1	Итоговый концерт
	Итого:	64	23	41	

Содержание изучаемых разделов

1. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы) Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.

2. Моделирование элементов музыкального языка.

(предполагает наличие дидактических пособий)

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

4. Игра в оркестре (ансамбле).

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, бубенцах, деревянных ложках, маракасах, треугольнике, трещотках.

Овладевать игрой на мелодических инструментах: металлофоне, ксилофоне, на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

5. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Планируемые результаты

Результаты освоения программы лежат в трех областях: предметных, личностных и метапредметных компетенций:

1. Предметные компетенции:

- Знания элементарной музыкальной грамоты: метроритм, темп, динамика, размер, штрихи, альтерация, мажор, минор, синкопа и др.
- Владение элементарными приемами игры на музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, барабан, ложки, трещотки, маракасы).
- Исполнение сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни мелодии.

2. Личностные компетенции:

- коммуникативные: умение продуктивно действовать в коллективе, освоение приемов коллективной творческой деятельности;
- проявление творческой способности к импровизации, как способ нахождения выхода из различных жизненных ситуаций;
- развитие социальных навыков (публичные выступления перед родителями, друг другом)

3. Метапредметные компетенции:

- познавательные: осознанный интерес к музыкальным занятиям;
- творческое воображение освоение приемов работы с информацией с использованием знако-символических средств, выполнение логических операций сравнения, анализ;
- регулятивные: управление своей деятельностью;
- контроль и коррекция; инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, знакомство с основами эмоциональной и поведенческой культуры, исполнение концертных программ.

Таблица 2

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	02.10.2023г	31.05.2024г	36	72	64	2 раза в нед. по 30 мин	16-26 декабря 17-29 мая

Материально-техническое обеспечение

- Учебная аудитория (музыкальный зал), оборудованный ученической мебелью (столы, стулья, доска)
- Материальная база: набор музыкальных инструментов – погремушки, трещотки, ложки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, детские металлофоны, ксилофоны (подставки под них) и др. Дополняется фортепиано, на котором играет сам преподаватель.
- Музыкальная аппаратура: микшерский пульт, колонки, микрофоны
- Оргтехника: проектор, ноутбук, МФУ
- Дидактические материалы по содержанию предмета, нотные партии, сборники произведений, интернет – ресурсы.
- Фонотека, видеотека, записи концертных выступлений.

Информационное обеспечение

1. <https://доу7-дюймовочка.рф>
2. [https://vk.МАДОУ ДСКН №7 г. Сосновоборска](https://vk.МАДОУ_ДСКН_№7_г._Сосновоборска)
3. Создание личной страницы ансамбля «Росинка» во VK

Кадровое обеспечение

Программа реализуется музыкальным руководителем первой квалификационной категории Попковой Натальей Александровной.

Способы определения результативности освоения Программы

Мониторинг уровня знаний и умений проводится 2 раза в год.

Педагогическая диагностика оркестровых способностей обучающихся

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, бубенцы, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	Высокий (3)
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	Средний (2)
	Затрудняется в названии.	Низкий (1)
2. Знает названия инструментов русского народного оркестра: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон, дудочка. Способы звук извлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	Высокий (3)
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	Средний (2)
	Затрудняется в названии.	Низкий (1)

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер, мажор и минор.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы.	Высокий (3)
	Затрудняется различать	Средний (2)
	Не различает.	Низкий (1)
2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет долгие и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их.	Высокий (3)
	Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично.	Средний (2)
	Определяет, но не прохлопывает	Низкий (1)

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками.	Высокий (3)
	Затрудняется одновременно ритм декламировать и прохлопывать.	Средний (2)
	Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	Низкий (1)

<p>2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.</p>	<p>Верно передает ритм потешек и стишков.</p> <p>Передает ритм с помощью педагога.</p> <p>Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.</p>	<p>Высокий (3)</p> <p>Средний (2)</p> <p>Низкий (1)</p>
<p>3. Отгадывает звучание музыкального инструмента и может повторить ритмический рисунок.</p>	<p>Верно отгадывает звучание музыкального инструмента и передает ритм.</p> <p>Передает ритм с помощью педагога.</p> <p>Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.</p>	<p>Высокий (3)</p> <p>Средний (2)</p> <p>Низкий (1)</p>

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

<p>Основные показатели музыкального развития ребёнка</p>	<p>Предполагаемые действия детей</p>	<p>Уровни</p>
<p>1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.</p>	<p>Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.</p> <p>Играет только на одном музыкальном инструменте.</p>	<p>Высокий (3)</p> <p>Средний (2)</p>
	<p>Играет только на шумовых инструментах.</p>	<p>Низкий (1)</p>

<p>2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижерский жест.</p>	<p>Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает жест дирижера.</p>	<p>Высокий (3)</p>
	<p>Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога.</p>	<p>Средний (2)</p>
	<p>Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижера.</p>	<p>Низкий (1)</p>

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
<p>1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.</p>	<p>Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга.</p>	<p>Высокий (3)</p>
	<p>Передает с помощью педагога.</p>	<p>Средний (2)</p>
	<p>Затрудняется в передаче.</p>	<p>Низкий (1)</p>
<p>2. Подыгрывает музыкальному сопровождению.</p>	<p>Свободно подыгрывает музыкальному сопровождению.</p>	<p>Высокий (3)</p>
	<p>Подыгрывает с помощью педагога.</p>	<p>Средний (2)</p>
	<p>Затрудняется подыгрывать.</p>	<p>Низкий (1)</p>

3. Играет с дирижёром.	Понимает жест дирижёра. Играет с дирижером. Может выступать в роли дирижёра.	Высокий (3)
	Понимает жест дирижера, но теряется при игре.	Средний (2)
	Не понимает жест дирижера.	Низкий (1)
3. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует.	Высокий (3)
	Импровизирует частично.	Средний (2)
	Импровизирует с помощью педагога.	Низкий (1)
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.	Высокий (3)
	Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.	Средний (2)
	Затрудняется в сочинении ритма.	Низкий (1)

Формы подведения итогов реализации программы:

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Участие оркестра в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- Совместные мероприятия с социальными партнёрами;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы «Росинка».

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очный.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения и воспитания: словесный, практический, наглядный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; мотивация, упражнения, стимулирование.

Основные виды детской деятельности:

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- продуктивная (изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);
- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- познавательно-исследовательская (экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкальнодидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений)

Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, синтез искусств, технология группового обучения, технологии дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Занятия имеют следующую структуру:

- Музыкальная грамота. Цель: расширение представлений о музыке (в частности инструментальной), об основных средствах выразительности.
- Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения. Цель: развитие и тренировка чувства метро - ритма.
- Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Цель: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.
- Творческое музицирование. Цель: обучение детей импровизационно обращаться со знакомым материалом.

Методическая и нотная литература:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.

6. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
9. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
10. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
11. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
13. Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СП: ЛОИРО, 2003.

Список используемой литературы:

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
3. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1989.
4. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013.
7. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
10. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
11. Метлов Н. Музыка - детям. М., Просвещение, 1985.
12. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
13. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
14. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.