

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированной направленности №7»  
города Сосновоборска

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете  
Протокол №1 от 31.08.2023

Толстихина  
Елена  
Александровна  
Заведующий МАДОУ «Детский сад комбинированной направленности №7» г. Сосновоборск  
Подписано  
цифровой подписью:  
УТВЕРЖДАЮ:  
Протокол №7  
Дата: 2023.12.03  
Сосновоборск  
Е.А. Толстихина  
Приказ №152 от 31.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КАЛЯКА-БАЛЯКА»**

Направленность: художественно-эстетическая  
Уровень программы: стартовый  
Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Попкова Наталья Александровна

г. Сосновоборск  
2023 г.

## 1. Пояснительная записка

В настоящее время логоритмика как методика включается в программу коррекции речевых нарушений у дошкольников в качестве рекомендуемых (факультативных), дополняющих основное содержание логопедического воздействия (Нищева Н.В., 2014, 2015; Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., 2009 и др. авторы).

В этой связи важно отметить, что логоритмика, предполагающая связь слова, музыки и движения (Волкова Г.А., 1985, 2002), опирается на формирование сенсомоторных взаимодействий, которые одновременно обогащаются музыкальными, цветовыми, тактильными, кинестетическими ощущениями, что в свою очередь создаёт дополнительный потенциал для развития психики детей с речевыми нарушениями (Кузнецова Е.В., 2002; Семенович А.В., Ланина Т.Н., 2004).

В том числе, логоритмика как методика соответствует ФГОС ДО, что является достаточно веским аргументом в пользу её включения в основное содержание логопедической работы и интегрирует в себе все основные образовательные области:

### ➤ Социально -коммуникативное развитие

Основная форма логоритмической деятельности – групповая позволяет через телесные движения наиболее полно раскрыть представление о себе и о других. Танцевальные движения, все виды общеразвивающих упражнений, игры в группе дают уникальную возможность безопасной и эффективной обратной связи, что способствует самопринятию, а также принятию другими детьми. Опираясь на символическую функцию тела, можно говорить о том, что тело – это поведение, а голова – интеллект. Если ребенок научился контролировать своё тело, можно с уверенностью сказать, что он способен контролировать и своё поведение, а это совершенно необходимо для успешного общения со взрослыми и сверстниками.

### ➤ Познавательное развитие

На занятиях по логоритмике осуществляется в ходе: отгадывания загадок; имитации действий различных предметов (неодушевлённых и одушевлённых); выполнения ритмических упражнений; исполнения стихов и песен; игровой деятельности; работы по схемам и графикам.

### ➤ Речевое развитие

Одной из главных задач логоритмики является воздействие на формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения способствует выполнение следующих упражнений:

- сопряженных артикуляционных упражнений;
- на автоматизацию либо дифференциацию звуков; речевых с движениями;
- пропевание музыкальных чистоговорок, скороговорок, песен.

➤ Художественно -эстетическое

Многочисленные исследования раскрывают психофизиологическую основу увеличения эффективности любого коррекционного воздействия при использовании музыки. Не является исключением и логоритмика, трактуемая как методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. При этом, в ходе музыкально-ритмической деятельности, используется, как аккомпанемент музыкального руководителя, так и различные аудиозаписи.

В ходе логоритмикм происходит формирование элементарных представлений о видах искусства: декоративно-прикладном искусстве; литературе; музыке; театре.

А также реализуется самостоятельная творческая деятельность детей: конструктивно-модельная (работа по графикам и схемам), музыкальная.

➤ Физическое развитие

В процессе применения следующих упражнений: сопряженных артикуляционных; на автоматизацию (либо дифференциацию) звуков; танцевальных; речевых с движениями; на развитие чувства ритма; пространственных ориентировок; на релаксацию; на развитие пантомимики и пластики, выполняемых в дорсальной системе координат (за спиной), развиваются, совершенствуются и закрепляются различные временные связи (кортико-мышечные, кортико-сосудистые и т.д.), усиливается регулирующее воздействие корковых и подкорковых центров на сердечно-сосудистую систему, происходит обогащение организма новыми ощущениями, понятиями, представлениями, в результате чего происходит гармоничное физическое развитие детей.

Рядом авторов доказано (Волкова Г.А. 1985, 2002; Семенович А.В. 2002 и др.), что при использовании логоритмических средств создаются благоприятные условия для тренировки, как процессов торможения, так и возбуждения. Происходит это за счёт точной дозировки раздражителей: темпа, ритма, динамики музыки и слова.

Таким образом, логоритмика интегрирует в себе абсолютно все образовательные области и несомненным ее преимуществом является возможность использования логоритмических средств не только в рамках непосредственно музыкально-ритмической деятельности, но и в других видах образовательной деятельности. Упражнения: речевые с движениями; танцевальные; на развитие пантомимики и пластики; подвижные игры; схемы фигур, букв и цифр, активно включаются, как в непосредственно образовательную деятельность (НОД), так и в совместно образовательную

деятельность (СОД) при проведении режимных моментов.

Доступность логоритмики – это еще и увлекательная игровая форма, интересный по содержанию музыкально-речевой материал создаёт на занятиях положительный эмоциональный настрой и потребность детей в общении.

**Актуальность** программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 окт. 2013 г. №1155.
- Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 N P-75 (ред. от 06.04.2021) "Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»; где предпочтение отдаётся интегрированным занятиям, включающим развитие музыкальных способностей, речи, движения, познавательную деятельность с оздоровительной направленностью. Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей:
  - пение; ▪ ритмические движения;
  - развитие речи.

## 2. Цель и задачи

**Цель:** преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом, движением и музыкой.

**Задачи** определяются как: оздоровительные, образовательные, воспитательные и коррекционные:

1. Закреплять двигательные умения, выработка двигательного навыка.
2. Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух.
3. Развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи.
4. Развивать правильное дыхание и певческий диапазон голоса.
5. Развивать чувство ритма и слуховое внимание.
6. Развивать общую моторику, мимику, пространственные движения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- сопряженную гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами и предметами развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

### **3. Структура занятия**

В педагогическом аспекте *логоритмика* - это система физических упражнений, построенная на связи движения с музыкой. Сила и преимущество музыкально-ритмической деятельности, состоит в том, что она возникает и опирается на привычную, увлекательную игровую деятельность, в процессе которой, особенно ярко, развивается творческое воображение детей и активизируются их творческие проявления. Это: эмоциональная отзывчивость, интеллектуальная инициатива, творческая

активность, настойчивость и выдержка в достижении намеченной цели. Каждому ребёнку чувствовать себя комфортно и уверенно помогает сюжетно-тематическая организация студийной работы. Тематическая направленность, способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а значит, помогает достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании. Под влиянием систематических **логоритмических** занятий в организме у ребёнка происходит перестройка различных систем, например: сердечнососудистой, дыхательной, рече-двигательной, познавательной и т. д. Занятия по **логоритмике** формируют добрые взаимоотношения с детьми, а так же между взрослым и ребёнком. Занятия в студии включают в себя; пальчиковые и подвижные игры, песни и хороводы. Игры с пением, разные виды ходьбы в различных направлениях со словом и без. Игры и музыкальные этюды на ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, логоритмические этюды, упражнения на развитие мимики и т. д. Всё это сопровождается движением и основывается на подражании. Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребёнка уверенности в себе, развитию мышления и коммуникативных качеств.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Продолжительность занятий 20-25 минут, один раз в неделю.

Возраст детей 5-7 лет.

Занятия предусмотрены для детей с ТНР.

Форма занятий – групповая.

Ответственные специалисты: музыкальный руководитель, логопед, воспитатели. Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная.

**Подготовительная часть** длится 5 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, ориентации в пространстве, регулировку мышечного тонуса.

**Основная часть** занимает 15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- на укрепление мышечного тонуса;
- на формирование чувства музыкального размера;

- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

**Заключительная часть:** длительность - 5 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения. Занятия проводятся с октября по май месяц.

#### **4.Формы и виды взаимодействия учителя - логопеда и музыкального руководителя**

- совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;
- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;
- составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д.;
- выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;
- использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, сопряженной гимнастики, игр со словом, пальчиковых игр, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционнопедagogического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи. Форма отчёта предусматривает ежеквартальные тематические занятия.

## 5. Примерное тематическое планирование

Месяц	Тема	Репертуар
Октябрь	<p>1. У бабушки в деревне. (Сад огород)</p> <p>2. Путешествие в осенний лес.</p>	<p>1. «У бабушки Натальи» хоровод.</p> <p>2. «Чищу овощи» - считалочка.</p> <p>3. «Возле дома огород» - распевка</p> <p>4 «Пугало» - игра.</p> <p>5. «Трактора» - ритм.упражнение 6 «Что сажают в огороде и в саду» дид. игра.</p> <p>7. Сопряженная гимнастика «Сад» 8. Дыхательная гимнастика «синьорпомидор»</p> <p>9.Упражнение на релаксацию «Овощи»</p> <p>1.«Листочки»- зрительная гимнастика.</p> <p>2.«Грибы»- дид. игра.</p> <p>3. «Скок-скок-поскок» - распевка.</p> <p>4.«В лес за грибами» - песня.</p> <p>5. «Кто скорее возьмёт грибок» подвижная игры.</p> <p>6. Сопряженная гимнастика «Осень»</p> <p>7. Дыхательная гимнастика «Дождь»</p>

Ноябрь	<p>1. Дикие животные наших лесов.</p> <p>2. Наши пернатые друзья.</p>	<p>1. «В лесу» - сопряженная гимнастика.</p> <p>2. «Лиса по лесу ходила» - упражнение.</p> <p>3. «Случай в лесу» - песня инсценировка.</p> <p>4. «Дровосек» - упражнение.</p> <p>5. «Зайцы и лиса» - подвижная игра.</p> <p>6. Дыхательная гимнастика «Еж»</p> <p>1. «Кто быстрее найдёт птичке домик?» дид. игра.</p> <p>2. «Журавель» - зрительная гимнастика.</p> <p>3. «Андрей – воробей» - распевка</p> <p>4. «Воробьи воробышки» - дыхательная гимнастика</p> <p>5. «Кукушка» - песня</p> <p>6. Сопряженная гимнастика «Перелетные птицы»</p> <p>7. Координация речи с движением «Сова»</p>
Декабрь	<p>1. Зима</p> <p>2. Зимние забавы.</p>	<p>1. «Зима» - упражнение.</p> <p>2. «Снежинка» - зрительная гимнастика.</p> <p>3. «Весёлая горка» - песня.</p>

		<p>4. «Выпал беленький снежок» хоровод.</p> <p>5. «Игра в снежки» - подвижная игра.</p> <p>6. Сопряженная гимнастика «Зима»</p> <p>7. Мимическое упражнение «Снеговик»</p> <p>8. Фонопедическое упражнение «Мороз»</p>
--	--	--

<p>Январь.</p>	<p>1. Сказка о Маше – растеряше (одежда)</p> <p>2. Встреча с Федорой (посуда)</p>	<p>1. «Новое платье» - песня.</p> <p>2. «Красный сарафан» - хоровод.</p> <p>3. «Третий лишний» - дид. игра.</p> <p>4. «Разноцветные ленточки» - музыкальное упражнение.</p> <p>5. Сопряженная гимнастика «Шитье на швейных машинах»</p> <p>6. Дыхательная гимнастика «Наперсток»</p> <p>1. «Скачет сито по полям» двигательное упражнение.</p> <p>2. «Чайник» - упр. на дыхание.</p> <p>3. «Игра на ложках» - ритмическое упражнение.</p> <p>4. Сопряженная гимнастика «В гостях у Федоры»</p> <p>5. Дыхательная гимнастика «Вымоем тарелки»</p>
<p>Февраль</p>	<p>1. А что у вас? (профессии)</p> <p>2. Поездка по городу (транспорт)</p>	<p>1. «Самолёт» - зрит. гимн-ка.</p> <p>2. «Вышивание» - пение с движением.</p> <p>3. «Перекрёсток» - игра на внимание.</p> <p>4. Сопряженная гимнастика «Все работы хороши»</p> <p>5. Дыхательная гимнастика «Выбираю профессию»</p> <p>1. «Наш транспорт» дид. игра.</p> <p>2. «Светофор» - подвиж. игра.</p> <p>3. «Едет-едет паровоз» - распевка.</p> <p>4. Сопряженная гимнастика «Шла по улице машина»</p> <p>5. Дыхательная гимнастика «Самолеты в небе»</p>
<p>Март</p>	<p>1. Поездка в Простоквашино (домашние животные)</p>	<p>1. «У бабушки Наталье» - хоровод.</p> <p>2. «У кота - воркотика» - распевка.</p> <p>3. «Козочка и пастух» - муз. игра.</p> <p>4. «Пастухи и овцы» - игра.</p> <p>5. «Кот царпка» - песня</p> <p>6. Сопряженная гимнастика «Домашние животные»</p>

	2.Весны улыбки Тёплые.	7. Дыхательная гимнастика «Повстречались два котенка»  1.«Тает лужок» - релаксация 2.«Ветерок» - дыхательная гимнастка. 3.«Весна» - сопряженная гимнастика 4.«Весенние лужицы» муз. игра. 5. «Весенняя огородная» - хоровод. 6.«Весенний привет» - песня-хоровод.
Апрель	1.Прогулка в зоопарке.  2.Волшебный мир цветов	1. «Обезьянки и тигр» - подвижная игра. 2. «Слон и скрипочка» - песня. 3. «Верблюды» - песня. 4. «Мартышки» - ритм. упражнение. 5. «Полосатые лошадки» - речевое Упражнение. 7. Мимическое упражнение "Тигр"  1. «Узнай цветок» - дид игра 2. «Цветы» - гимнастика для глаз 3. «Василёк» - песня - распевка 4. «Песня колокольчиков»- упражнение на мелкую моторику. 5. «Подснежник» - песня 6.Сопряженная гимнастика "Мир цветов" 7. Дыхательная гимнастика "Одуванчики" 8. Релаксация "Цветы"
Май	1.«Приключения Муравьишки - хвастунишки» (насекомые)	1.«Про сороконожку» - ритмическое упражнение 2. «Жук» - зрит. гимнастика. 3. «Кузнечики» - упражнение на координацию речи с движением 4. «Муравьиные города» - песня. 5.Мимическая гимнастика "Насекомые на поляне" 6.Дыхательная гимнастика "Пчела"

## 6. Список литературы:

- 1.Алехина Т. «Речевые игры» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004
- 2.Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999.
- 3.Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 1985.
- 4.Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” - М.: ТЦ Сфера, 2006
- 5.Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса»
- 6.Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006
- 7.Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» - М.: ТЦ Сфера, 2007
- 8.Клезович О.В."Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей" - Издательство: АВЕРСЭВ, 2005
- 9.Лопухина И.С. «Логопедия. Речь. Ритм. Движение» – М.: «Дельта», 1997
- 10.Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю. Н. М59 Фонетическая и логопедическая ритмика в ДООУ: Пособие для воспитателей и логопедов. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2005
- 11.Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972
- 12.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М., 1994
- 13.Тютюнникова Т.Э. «Детское ансамблевое исполнение», «Программы и технологии» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004
- 14.Филиппова С.О. Мир движений мальчиков и девочек. СПб., 2002.
- 15.Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. - СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2018.